

ΤΑΡΩ

Μια σύγχρονη σειρά μαθημάτων
πάνω στην πεμπτούσια
Της Ερμητικής Φιλοσοφίας

MIECZYSLAW DEMETRIUSZ SUDOWSKI

Μετάφραση: Πάνος Σακέλης

Η μικρή γνώση σε κρατά μακριά από τον Θεό.
Η μεγάλη γνώση σε ξαναφέρει πίσω σ' Εκείνον.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Στον παραδοσιακό Δυτικό αποκρυφισμό, το Ταρώ αναγνωρίζεται σαν ο ακρογωνιαίος λίθος ολόκληρου του φιλοσοφικού συστήματος που ονομάζεται Ερμητισμός. Είναι πολύ δύσκολο να ανακαλυφθεί η πραγματική του καταγωγή. Οι πιο διακεκριμένοι και διάσημοι αποκρυφιστές συγγραφείς όπως ο Ελιφάς Λευί, ο Π.Κριστιάν, ο Φαβρ ντ' Ολιβιέ, ο Θεόφραστος Μπομπάστους (Παράκελσος), ο Όσβαλτ Γουίρθ, ο Παπύς (Δρ. Ζέραλντ Ενκώς) και άλλοι, έχουν την γνώμη ότι ο αληθινός συμβολισμός του Ταρώ προέρχεται από την Αρχαία Αίγυπτο. Ο διδάσκαλος του Ερμητισμού Ελιφάς Λευί μας λέει τα παρακάτω στο βιβλίο του «Δόγμα και Τυπικό Υψηλής Μαγείας»:

«Αυτό το κλειδί που το θεωρούσαν χαμένο για αιώνες, ξαναβρέθηκε από μας, και καταφέραμε έτσι να ανοίξουμε τους τύμβους του αρχαίου κόσμου, να κάνουμε τους νεκρούς να μιλήσουν, να ανασηκώσουμε τα μνημεία του παρελθόντος σε όλο τους το μεγαλείο, να κατανοήσουμε τα αινίγματα κάθε σφίγγας και να διεισδύσουμε σε όλα τα ιερά... Ήταν το κλειδί που αμφισβητούσαν, ένα ιερογλυφικό και αριθμητικό αλφάβητο, που εκφράζει με τους χαρακτήρες του και τους αριθμούς του, μια σειρά παγκόσμιων και απόλυτων ιδεών...

»Η συμβολική τετράδα, που παριστάνεται στα Μυστήρια της Μέμφιδος και των Θηβών από τις τέσσερις όψεις της σφίγγας -έναν άνθρωπο, έναν αετό, ένα λιοντάρι και ένα ταύρο- αντιστοιχούσε στα τέσσερα στοιχεία του παλιού κόσμου, (δηλαδή στο νερό, στον αέρα, στη φωτιά και στη γη)... Τώρα, αυτά τα τέσσερα σύμβολα, με όλες τους τις αναλογίες, επεξηγούν τον ένα κόσμο, τον κρυμμένο σε όλα τα ιερά... και πιο πολύ απ' αυτό, ο ιερός κόσμος δεν προφερόταν αλλά συλλαβιζόταν, και εκφραζόταν με τέσσερις λέξεις που είναι τα τέσσερα ιερά γράμματα Yod-He-Vau-He... (יהוה)

»Το Ταρώ είναι μια αληθινή φιλοσοφική μηχανή, που κρατά τη νόηση μακριά από μάταιες αναζητήσεις, ενώ της αφήνει τις εμπνεύσεις της και την ελευθερία της. Είναι μαθηματικά εφαρμοσμένα στο Απόλυτο, η συμμαχία του θετικού και του ιδανικού, μια λοταρία σκέψεων τόσο ακριβολόγων όσο και οι αριθμοί, ίσως η απλούστερη και μεγαλύτερη σύλληψη της ανθρώπινης διάνοιας...

»Ένας φυλακισμένος, με κανένα άλλο βοήθημα παρά μονάχα το Ταρώ, εάν ήξερε να το χρησιμοποιεί, θα μπορούσε σε μερικά χρόνια να αποκτήσει παγκόσμια γνώση και να μπορεί να μιλάει πάνω σ' όλα τα θέματα με μάθηση που δεν θα υπήρχε ίση της καθώς και με ανεξάντλητη ευγλωττία... ».

Αυτό το απόσπασμα είναι πολύ γνωστό ανάμεσα στους αποκρυφιστές που φέρουν επάξια το όνομα αυτό. Είναι ίσως μια από τις καλύτερες ερμηνείες που έχουμε για την αξία και την μεγαλοσύνη του Ταρώ. Ο ενθουσιώδης "εφευρέτης" αυτών των κλειδιών της αρχαίας σοφίας, ο ευσεβής μάγος και πρώην παππάς Ελιφάς Λευί, (στην ιδιωτική του ζωή Αβάς Κοστάντ) μας έδωσε αυτή την συνοπτική και εμπνευσμένη ερμηνεία.

Στο δεύτερο μισό του 19ου αιώνα, τον Ελιφάς Λευί ακολούθησε μια μακριά

σειρά αποκρυφιστών που παραδέχθηκαν το Ταρώ σαν την βάση για τις έρευνες και τα γραπτά τους. Αλλά κανείς τους δεν είχε τόσο φλογερή πέννα και τέτοια βεβαιότητα όπως αυτός.

Ο Papus, στο "ΤΑΡΩ ΤΩΝ ΒΟΗΜΩΝ", ένα κλασσικό βιβλίο για τα μυστήρια των Μεγάλων και Μικρών Αρκανίων, μας λέει, σαν σε μύθο, ότι το σύνολο της μυητικής σοφίας της Αρχαίας Αιγύπτου είχε καταγραφεί στα σύμβολα των καρτών του Ταρώ σαν την τελευταία προσπάθεια για να διασωθεί αυτή η σοφία για τις επερχόμενες γενεές, γεγονός που έγινε ακριβώς πριν η Αίγυπτος κυριευθεί και καταστραφεί από τις προελαύνουσες ορδές του Πέρση Βασιλιά.

Αυτές οι κάρτες, που αρχικά ήταν φτιαγμένες από μέταλλο ή σκληρό δέρμα, χρησιμοποιήθηκαν αργότερα σαν μέσο χαρτοπαιξίας, ακριβώς όπως το είχαν προαποφασίσει οι Αιγύπτιοι ιερείς. Γιατί ήξεραν ότι το ανθρώπινο πάθος δεν πεθαίνει ποτέ, και έτσι οι μυστηριώδεις τους κάρτες θα χρησιμοποιούσαν, χωρίς να το ξέρουν, από τους βάρβαρους σαν μέσο μεταφοράς - μέσα στους αιώνες- των πιο ιερών και κρυφών συμπερασμάτων, των αποκτημένων από την παλιά σοφία της Αιγύπτου.

Όπως ήδη σας είπα, πολλοί αξιολογοί αποκρυφιστές έχουν γράψει και έχουν κάνει σοβαρές έρευνες στην φιλοσοφία και στους συμβολισμούς του Ταρώ. Αρκετοί από αυτούς αναφέρονται σ' αυτό το βιβλίο. Ο κατάλογος είναι βέβαια ατελής, μια που υπάρχουν και πολλοί άλλοι, που σε μεγαλύτερο ή μικρότερο βαθμό συνδέθηκαν με την Ερμητική Παράδοση του αποκρυφισμού. Αλλά εδώ δεν υπάρχει ούτε χώρος ούτε και λόγος για να δώσω τα ονόματά τους. Για την κατανόηση αυτού του βιβλίου είναι βασικό να αντιληφθούμε ότι προσπάθησα να παρουσιάσω το Ταρώ σαν ένα χρήσιμο εργαλείο γνωστικής λειτουργίας (όπως το περιέγραψε ο Ελιφάς Λευί), και την ίδια στιγμή να δώσω ένα πρακτικό εγχειρίδιο, αντί μιας έκθεσης απόψεων πάνω στο θέμα του Ερμητισμού. Γιατί βλέπω το Ταρώ σαν την «Άλγεβρα του Αποκρυφισμού», που δίνει την δυνατότητα στον άνθρωπο -που ξέρει την χρήση του- να προοδεύσει ανεξάρτητα και με ένα σίγουρο τρόπο, που ιχνηλατήθηκε για μας σ' αυτά τα Αρχαία Αρκάνια.

Πιστεύω αμετάκλητα ότι όταν ετοιμάζει την εργασία του ένας συγγραφέας πρέπει -κατ' αρχάς- να στοχεύει στη χρησιμότητα αυτής της εργασίας. Αυτό σημαίνει ότι πρέπει να δίνεται στους αναγνώστες και στους μαθητές η δυνατότητα να εφαρμόζουν την γνώση που προτείνεται σε ένα τέτοιο βιβλίο. Η σκέτη έκθεση των απόψεων ενός συγγραφέα για κάποιο θέμα και η απλή περιγραφή του δεν είναι αρκετή. Υπάρχουν πολλοί συγγραφείς και ο κάθε ένας έχει το δικαίωμα να έχει την δική του σύλληψη. Κατά την γνώμη μου, όταν παρουσιάζεται ένα τόσο μεγάλο και βαθυστόχαστο σύστημα αποκρυφιστικής φιλοσοφίας όπως είναι αναμφισβήτητα το Ταρώ, ο αναγνώστης πρέπει να προσκαλείται (έως κάποιο σημείο) να συνεργασθεί με τον συγγραφέα στην πρακτική χρήση των διδασκομένων που δίνονται από το κείμενο του βιβλίου. Και αυτό προσπάθησα να κάνω.

Εάν διαβάσατε προσεκτικά την έξοχη ερμηνεία του Ελιφάς Λευί στην αρχή αυτής της εισαγωγής, θα περιμένατε να μάθετε κάτι σχετικά με το πως να χρησιμοποιήσετε το Ταρώ. Γι' αυτό έχω συλλέξει τα πιο βασικά θέματα για κάθε Αρκάνιο, που έχουν παρθεί από τα κλασσικά έργα που προανέφερα, αλλά κυρίως από την δική μου πείρα, που προήλθε από τα χρόνια 1926-1933 όταν αποκλειστικά μελετούσα τον Ερμητισμό.

Εκείνον τον καιρό είχα μια ομάδα ευσυνείδητων μαθητών που μελετούσαν το Βιβλίο του Ερμή (ένα όνομα που συχνά χρησιμοποιείται για την φιλοσοφία του Ταρώ) για ένα μακρύ χρονικό διάστημα, και συστηματικά περνούσαμε όλη την ύλη, από το πρώτο έως το τελευταίο (220) Αρκάνιο. Κείμενα διαβαζόντουσαν, επεξηγούνταν, συζητιόντουσαν και η πρακτική τους ερμηνεία επιδεικνύονταν και χρησιμοποιούνταν σε ασκήσεις ενώ σημειώσεις κρατιόντουσαν με προσοχή.

Σαν βάση για τις ομιλίες, χρησιμοποιούσα ξέχωρα από τις εργασίες άλλων ικανών ερμηνευτών, το μοναδικό βιβλίο του καθηγητή Prof. Gregory Ossipowitch Mebes, μιας εξέχουσας αυθεντίας στον ερμητισμό στην Ρωσία πριν το 1917. Στην πραγματικότητα, δεν ήταν ένα κανονικό βιβλίο, αλλά μάλλον μια σειρά ομιλιών πολυγραφημένων σε πολύ μεγάλες σελίδες χοντρού χαρτιού με όλα τα διαγράμματα φτιαγμένα από το έμπειρο χέρι του ίδιου.

Ποτέ δεν πουλιόταν στην ελεύθερη αγορά σαν βιβλίο και μονάχα μερικοί μνηστικοί κύκλοι μαθητών ήταν αρκετά τυχεροί ώστε να έχουν ένα αντίγραφο. Το δικό μας, το αγοράσαμε από ένα Ρώσο πρόσφυγα που έφερε το βιβλίο μαζί του το 1919, όταν έφυγε από την πατρίδα του εξ' αιτίας των κομμουνιστών.

Βαθμηδόν, καθώς η γνώση μας μεγάλωνε στο πέρασμα των επτά χρόνων που ξοδεύτηκαν σε εκτενείς μελέτες, άρχισα να γράφω την δική μου εργασία, που επρόκειτο να είναι μια σύνθεση και σύμπτυξη όλων των θεμάτων που καταφέραμε να μάθουμε για το Ταρώ και την πρακτική του χρήση. Κάτω από αυτή τη χρήση, κατάλαβα την εφαρμογή των ιδεών που εκφράζονται στην Μεγάλη Αρκάνα (αυτές δίνονται κάτω από τρία "καλύμματα", σύμφωνα με τους τρεις κόσμους που αναγνωρίζονται από το αδελφό σύστημα του Ταρώ, την Κάμπαλα), σαν να 'ναι ένας οδηγός δημιουργικής σκέψης: για την ανάπτυξη της ικανότητας για συγκεντρωμένη, προσεκτική σκέψη, για την κατεύθυνση των σκέψεων και αισθημάτων σε κανάλια που υποδεικνύονται στην Αρκάνα, και τελικά, σαν προσέγγιση στο τελικό μυστήριο της ενότητας Ταρώ-Κάμπαλα-Μαγείας, του Ανεκδήλωτου Πνεύματος, του Άϊν-Σοφ, του Μη-Γνωστοποίησιμου. Μετά την συλλογή του συνόλου της πολύ αξιόλογης ύλης και της τακτοποιήσεώς της, τα πρώτα επτά αρκάνια δουλεύτηκαν και γράφτηκαν γύρω στο 1938. Τότε ήρθε μια αλλαγή στις εξωτερικές συνθήκες, τόσο πολιτικές όσο και τις προσωπικές. Άρχισα να ταξιδεύω πάρα πολύ, επισκεπτόμενος άλλες ηπείρους, περιλαμβανομένης μιας περιόδου που πέρασα στις Ινδίες και αργότερα, μια μακριά παραμονή στην Αυστραλία, έτσι ώστε δεν υπήρχε αρκετός διαθέσιμος καιρός για την πολύ εργασία την απαραίτητη για να συμπληρωθεί το όλο έργο.

Μόνο τώρα αυτή η εργασία, περισσότερο από 30 χρόνια μετά, πραγματοποιήθηκε στην μορφή αυτού του βιβλίου.

Δεν υπάρχει στην εποχή μας καμία κατάλληλη και αυθεντική εργασία στα Αγγλικά που να διαπραγματεύεται με τα Ταρώ, και η τελευταία μεγάλη δουλειά σε άλλη γλώσσα έγινε πριν από περισσότερα από πενήντα χρόνια. Μόνο μια απ' αυτές, η εγκυκλοπαιδική μελέτη που ανέφερα προηγουμένως του καθηγητή G.O.Mebes φαίνεται να ικανοποιεί -σε κάποιο βαθμό- αυτό που θα έλεγα "πρακτική έκθεση" του θέματος. Όπως και να 'χει, και απ' όσο ξέρω, η εργασία αυτή δεν είναι διαθέσιμη και έτσι δεν είναι και προτάσιμη. Γι' αυτό, όταν τελείωσα το *Αποκρυφισμός και Πνευματικά Μονοπάτια* (τα άλλα μου βιβλία είναι *Στις μέρες της Μεγάλης Ειρήνης και Συγκέντρωσης*), μου ήρθε η

ιδέα να χρησιμοποιήσω -τώρα που είχα καιρό- την ύλη που είχα μαζέψει πολλά χρόνια πριν. Πριν αρχίσει να εργάζεται ο αναγνώστης με αυτό το βιβλίο, συνιστάται ανεπιφύλακτα η μελέτη του βιβλίου *Αποκρυφισμός και Πνευματικά Μονοπάτια* γιατί πολλά εισαγωγικά και τεχνικά σημεία που συνδέονται με αυτή την εργασία, έχουν εκτενώς επεξηγηθεί και γι' αυτό δεν επαλαμβάνονται εδώ.

Επίσης, μερικές σπουδαιές οδηγίες στον χώρο της πρακτικής χρήσης των αποκρυφιστικών δυνάμεων, όπως η αυτο-άμυνα εναντίον εχθρικών επιρροών, εκτίθενται στο βιβλίο μου *Συγκέντρωση*.

Το κλασικό Ταρώ αγκαλιάζει τέσσερις υποδιαιρέσεις μυστικισμού που ονομάζονται Αλχημεία, Αστρολογία, Κάμπαλα και Μαγεία. Έτσι για κάθε Μεγάλο Αρκάνιο (ή Κλείδα) που αναφέρεται στα επόμενα επεξηγηματικά κεφάλαια, αναφέρεται και ένα κάποιο μέρος για κάθε μια από αυτές τις υποδιαιρέσεις. Αλλά σε κάθε περίπτωση, το κύριο μέρος είναι αφιερωμένο αρχικά στην ερμηνεία του συμβολισμού της εικόνας κάθε κάρτας. Κατά δεύτερο λόγο στην θέση του συγκεκριμένου αρκανίου στο σχήμα του Τετραγράμματος. Τρίτο, σε μια επεξήγηση του Εβραϊκού γράμματος που ανήκει η κάρτα. Τέταρτο, στον αντίστοιχο κλάδο *Απόκρυφης Διδασκαλίας*, Δυτικής και Ανατολικής αδιάφορα, και τελικά σε ασκήσεις για την *Πρακτική χρήση των Πνευματικών Εξισώσεων*, που δίνονται από τις "Θεοσοφικές" λειτουργίες με τους αριθμούς, που οδηγούν στην σταθεροποίηση των πνευματικών διεργασιών στο μυαλό του μαθητή, την δημιουργία νέων ρευμάτων σκέψης και κατ' ακολουθία στην βαθύτερη κατανόηση της μοίρας του μακρόκοσμου και του μικρόκοσμου, στην αποκάλυψη δηλαδή του κόσμου όπως τον γνωρίζουμε. Οι ασκήσεις τοποθετούνται συνήθως στο τέλος κάθε κεφαλαίου. Φαίνεται να 'ναι ιδιαίτερα ελκυστικές στους πιο πολλούς μελετητές, απλά γιατί τότε γίνεται δυνατή η αντίληψη του πως η θεωρία που μελετήθηκε, λειτουργεί στην πράξη.

Δεν πιστεύω στη στείρα διάλεξη, που μοιάζει μάλλον με το να μαθαίνεις να οδηγείς ένα αυτοκίνητο από ένα εγχειρίδιο χωρίς να έχεις καμία πρακτική εμπειρία στο δρόμο. Έτσι, καθώς το Ταρώ ΔΕΝ είναι ένα λίγο πολύ συναρπαστικό φιλολογικό θέμα, αλλά η *Άλγεβρα του Αποκρυφισμού*, τοποθέτησα τα περιεχόμενα αυτού του βιβλίου ανάλογα. Όπως και να 'χει, αφήνεται στον αναγνώστη να δει και μόνος του το πως έχουν τα πράγματα.

Στην αντιμετώπιση της Αρκάνα υιοθέτησα την κλασική μέθοδο ανάλυσης. Αυτό σημαίνει ότι θα τα δούμε ακολουθώντας την φυσική αριθμητική τους σειρά, δηλαδή την θέση τους στο πακέτο των 22 φύλλων, που σημαίνει ότι το Αρκάνιο I θα ακολουθήσει το Αρκάνιο II, το III, το IV, και ούτω καθεξής.

Ένας Ρώσος συγγραφέας που έγραψε ένα βιβλιάριο για τα Ταρώ, ο Π. Ουσπένσκυ, έκανε μια προσπάθεια να σπάει την παράδοση και να δει την αρκάνια σε ζευγάρια.

Ακολουθεί ένα απόσπασμα από την γνώμη του καν οι εξηγήσεις του πάνω στο θέμα (από την Ρωσική έκδοση του Ταρώ, το *Αρχαίο Πακέτο των Φύλλων*, 1912)

«Είναι γνωστό, ότι στα υλόγεια μηητικά κέντρα της αρχαίας Αιγύπτου οι ζωγραφιές που αντιπροσώπευαν τις ιδέες του Ταρώ ήταν τοποθετημένες ανά ΔΥΟ σε σειρές, με έναν διάδρομο ανάμεσά τους. Αυτό επιβεβαιώνεται από τον

γνωστό αποκρυφιστή συγγραφέα και αυθεντία στον Ερμητισμό – Π.Κριστιάν, στην *Ιστορία της Μαγείας*.

Εάν αυτό είναι αληθινό, τότε είναι πιθανό, ότι στην μια πλευρά ήταν τα Αρκάνια από το I έως το XI, και στην αντίθετη τα Αρκάνια XXI (ή 0, μηδέν) έως το XII».

Ο Ουσπένσκυ υποθέτει ότι μια τέτοια τοποθέτηση είχε γίνει προκειμένου να επιτρέψει στους δόκιμους της υψηλής μύησης να διαβάζουν τις εικόνες ANA ZEYTH, και όχι ξεχωριστά. Εάν γινόταν έτσι, τότε θα ήταν για παράδειγμα απέναντι από το Αρκάνιο I, αυτό του XXI (0), ενώ το II αντιστοιχεί στο XXII, κοκ. Ο μαθητής μπορεί να φτιάξει μόνος του την σειρά.

Αλλά αυτή η θεωρία -που απαιτεί τα Αρκάνια να μελετώνται σε ζεύγη- δεν βρίσκει κανένα υποστηρικτή ανάμεσα στους γνωστούς και αναγνωρισμένους συγγραφείς του Ταρώ. Επιπλέον, η πραγματική ερμηνεία των Αρκανίων όπως δίνεται από τον Ουσπένσκυ, είναι περισσότερο ποιητική από επιστημονική ή λογική. Μια περίεργη ιδιότητα ενός Ανατολικο-Ευρωπαϊκού νου εκφράζεται μέσα από τον Ουσπένσκυ, όταν στην ερμηνεία του επιτρέπει στον εαυτό του πολύ συχνά να ενδίδει σε μια "αίσθηση φόβου". Μερικά Αρκάνια είναι τρομακτικά γι' αυτόν. Δεν μπορώ να συμφωνήσω με μια τέτοια στάση και απ' ότι ξέρω και κανείς άλλος.

Στην ανάλυσή του επαφίεται περισσότερο σε ένα είδος *ατομικού οράματος*, παρά σε μια αυστηρή αντικειμενική ερμηνεία. Πάντως, έγραψε το βιβλίο (που το διάβασα στο πρωτότυπο, Ρώσικη έκδοση του 1912) όταν ήταν σχετικά ακόμα νέος και γι' αυτό περισσότερο συναισθηματικός και λιγότερο έμπειρος απ' ότι στα επόμενα χρόνια.

Ένα άλλο σημείο με το οποίο διαφωνώ με τον Ουσπένσκυ είναι για την άδικη μεταχείριση του Δρ. Ζεράρ Ενκώς (Παπύς), που συνέβαλλε συγκριτικά πολύ περισσότερο στην σοφία του Ταρώ από τον Ουσπένσκυ. Ο Παπύς ακολούθησε την κλασική παράδοση του Ελιφάς Λενί, που είναι η μόνη σωστή. Είναι αληθινό, ότι ο επιφανής Γάλλος γιατρός έβαλε πολύ λίγο συναισθημα όταν εξηγούσε τα Ταρώ στα βασικά του βιβλία, δηλαδή στο *Ταρώ των Βοημών* και στο *Ερμηνευτικό Ταρώ*. Αλλά η εργασία που έκανε σ' αυτά τα δύο βιβλία είναι και θα παραμείνει σαν μια *κλασική βάση για οποιονδήποτε* αρχίζει την μελέτη του για την Ερμητική φιλοσοφία των Αρκανίων. Η καθαρή, λακωνική έκθεση του Παπύς φαίνεται να 'ναι πιο κατατοπιστική από την πολύ ατομική σύλληψη του Ουσπένσκυ.

Το *Ερμηνευτικό Ταρώ* συμπληρώνεται από μια ΠΛΗΡΗ σειρά χαρτιών, δηλαδή 22 Μεγάλων και 56 Μικρών Αρκανίων, που κατασκευάστηκαν υπό την καθοδήγηση του Παπύς. Είναι αρκετά καλλιτεχνικά και την ίδια στιγμή, διατηρούν τα περισσότερα από τα σύμβολα και τα ιερογλυφικά. Θα ήταν πολύ χρήσιμο σε κάθε μαθητή να προμηθευτεί μια καλή, πλήρη σειρά χαρτιών Ταρώ, με μια ακριβή παράσταση των συμβόλων και των άλλων σχημάτων, ώστε να μπορεί να τα χρησιμοποιεί ξεχωρα από το βιβλίο αυτό. Αλλά ίσως να μην είναι εύκολο μια τέτοια στιγμή. Με πληροφόρησαν από την Γαλλία ότι το *Ερμηνευτικό Ταρώ* του Παπύς είναι από καιρό αδύνατο να βρεθεί είτε εκεί είτε στην Αγγλία, ενώ το Ταρώ του Oswald Wirth είναι πολύ παλιό. Γι' αυτό έβαλα σ' αυτό το βιβλίο μια καινούργια, συμβολικά ακριβή έκδοχή των Μεγάλων Αρκανίων.

Το βιβλίο αυτό είναι έτσι δομημένο, ώστε στα κεφάλαια που χειρίζονται τα

συγκεκριμένα αρκάνια να μην περιλαμβάνονται γενικές ερμηνείες, αλλά μόνο αυτές που αναφέρονται στο συγκεκριμένο χαρτί που μελετάτε την στιγμή εκείνη. Αυτό γίνεται λόγω της αναγκαιότητας για αποκλειστική συγκέντρωση στην μοναδική ιδέα, όταν διαβάσετε το κάθε Αρκάνιο.

Γι' αυτό στην εισαγωγή που ακολουθεί θα δοθεί οτιδήποτε δεν έχει απ' ευθείας σχέση με καθένα ξεχωριστά από τα 22 Μεγάλα Αρκάνια. Αυτό μας φέρνει αρχικά στη *μεγάλη κεντρική ιδέα* ολόκληρης της κατασκευής του Ταρώ. Είναι το Τετραγράμματο.

Πριν αρχίσουμε την πραγματική μελέτη των αρκανίων ο μαθητής πρέπει να είναι σε θέση να ονομάζει κάθε γράμμα της Τετράδας και να ξέρει την ακριβή του ερμηνεία σε όλες τις ποικιλίες και θέσεις στη συγκεκριμένη Αρκάνα. Έτσι σας παραθέτω εδώ, μια ερμηνεία παρμένη από το κεφάλαιο "Το Αιγυπτιακό Ταρώ" του βιβλίου «Αποκρυφισμός και Πνευματικά Μονοπάτια».

"Το Ταρώ είναι ουδέτερο. Ούτε καλό ούτε κακό από μόνο του, όπως εξάλλου και οι αριθμοί που μπορεί να εκφράζουν οποιαδήποτε ποσότητα, αρεστή ή όχι, αληθινή ή ψεύτικη.

Το όλο σύστημα στηρίζεται στην Παγκόσμια Αρχή που αυτο-αποκαλύπτεται σε κάθε σφαίρα της ζωής. Μπορούμε να την ονομάσουμε ο "Νόμος" (*Τετραγράμματο ή Τετράδα Ερμητισμού*). Τα σύμβολα που χρησιμοποιούνται είναι γράμματα του Αρχαίου Εβραϊκού αλφαβήτου, συν σχήματα και αριθμοί. Τρία πέπλα για τρεις κόσμους. Αυτό μας δίνει μια άνεση, γιατί ξέροντας την ερμηνεία ενός τέτοιου γράμματος- συμβόλου, και τα υπόλοιπα, τουτέστιν την σταθερή ιδέα πίσω από αυτό, μπορούμε να ενεργούμε σαν έναν μαθηματικό στον χειρισμό με τις αλγεβρικές εξισώσεις και τους τύπους. Είναι επίσης πολύ χρήσιμη γι' αυτούς που έχοντας κουραστεί από το θαλάσσωμα του συνηθισμένου αποκρυφισμού που συμβαίνει στην παρούσα εποχή, ψάχνουν να βάλλουν τις μελέτες τους σε μια στρωτή βάση, χωρίς να θυσιάζουν την αιτία και την λογική σκέψη.

Ένα μικρό παράδειγμα μπορεί να καταδείξει πως λειτουργούν οι αρχές του Ταρώ: Ο Μεγάλος Νόμος (ή Τετράς) είναι ο ίδιος για τους τρεις κόσμους με τους οποίους σχετίζεται το Ταρώ.

⊕ Εάν υπάρχει κάποια εκδήλωση στον χρόνο και στον χώρο (αυτό δεν σημαίνει υποχρεωτικά στον τρισδιάστατο φυσικό χώρο) τότε πρέπει να υπάρχει *πρώτα, το ενεργό στοιχείο* ή η δύναμη που εισάγει (ή αρχίζει) την διεργασία. Την συμβολίζουμε με το νούμερο 1 και το γράμμα Yod (י). Αυτό το στοιχείο είναι *θετικό, δυναμικό και ενεργητικό*. Η εικόνα του πρώτου Απόκρυφου του Ταρώ παριστάνει έναν άνδρα, που στέκεται με το ένα πόδι σταυρωτά (μερικές φορές σκεπασμένος με μια μακριά ρόμπα). Καλείται επίσης και *Μάγος*. Οι ίδιες τρεις ιδιότητες προσάπτονται και συνδέονται με το νούμερο 1 και το γράμμα Yod.

⊙ Εκτός από το ενεργητικό πρώτο στοιχείο (ή όπως ορισμένοι προτιμούν "δημιουργικό") υπάρχει ένα δεύτερο στοιχείο για εκδήλωση, το οποίο καθίσταται το δοχείο, το παραπέτο, κάτι που χρησιμοποιείται σαν βάση ή μέσο για το ενεργητικό Yod. Αυτό το στοιχείο είναι παθητικό, αρνητικό και υλικό. Το νούμερο του φυσικά είναι το 2, το Εβραϊκό γράμμα το He (ה) και η εικόνα στην κάρτα είναι μιας καθιστής γυναίκας.

⊛ Όταν το Yod ενεργεί επί του He, το τρίτο στοιχείο εμφανίζεται έχοντας τον αριθμό 3 και το γράμμα Vau (ו). Είναι το αποτέλεσμα της επενέργειας,

είναι ουδέτερο, αντανακλά στον εαυτό του τις ιδιότητες του πρώτου και δευτέρου αρκανίου του Ταρώ, ακριβώς όπως το παιδί που εξαρτάται από τους γονείς του.

☉ Το πρωταρχικό *ΤΡΙΑ* σαν μια ολότητα, σχηματίζει μια νέα μονάδα, την "Πρώτη Οικογένεια", μεταφυσικά συλλαμβάνεται στο πιο ανεπαισθητο επίπεδο ύπαρξης, αμέσως μετά το Αναποκάλυπτο, Άυλο Απόλυτο.

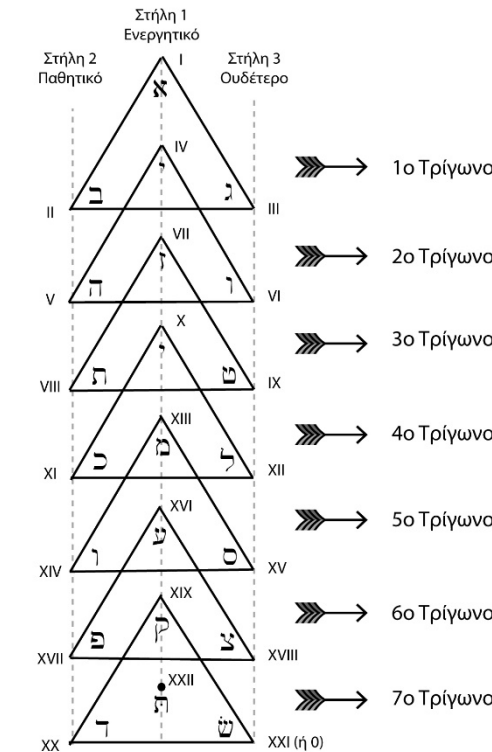
Αυτό το στοιχείο φέρει το νούμερο 4, και το γράμμα του είναι το *ΔΕΥΤΕΡΟ HE*. Αυτό το γράμμα δεν είναι παθητικό όπως στο *δευτερο* Αρκάνιο, αλλά ενεργητικό, όντας το Υοδ του επόμενου τριγώνου. Είναι πολύ βασικό το να κατανοήσουμε, γιατί τότε μπορεί η ακραία ιδέα του Τετραγράμματος Υοδ-He-Vau-He να κατανοηθεί σωστά. Πιθανόν να αναγνωρίσατε ήδη ότι το Τετραγράμματο ή η Τετράδα είναι πανομοιότυπη με το μυστηριώδες βιβλικό *ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΘΕΟΥ*.

Το τέταρτο χαρτί δημιουργεί μια καινούργια μονάδα (τρίγωνο) όπως ήδη ελέχθει παραπάνω, παράγοντας νέες, πιο σύνθετες φόρμες της εκδηλώσεως στους σταδιακά ανατέλλοντες πιο πυκνούς υλικούς χαμηλούς κόσμους.

Αυτός ο νόμος λειτουργεί σε κάθε επίπεδο ύπαρξης. Στην αφηρημένη του έννοια ήδη του ρίξαμε μια ματιά. Στο αστρικό επίπεδο, για παράδειγμα, μπο-

ρεί να εκφρασθεί ως εξής: Ώσις (Υοδ) ή 1, συν αστρικό περιβάλλον (2), δημιουργούν ταραχή (πάθος, συναίσθημα) (3). Η όλη θέληση σχηματίζει αυτό που ονομάζουμε "εμπειρία" ή την συναισθηματική διαδικασία στον άνθρωπο. Ο άνδρας, η γυναίκα και το παιδί είναι μια μονάδα μιας νέας ποσότητας και μιας επεκτάσεως της ενεργητικότητας, ικανής να επαναλάβει την αρχέγονη διαδικασία σε ένα ευρύτερο πεδίο.

Το πρώτο *ΤΕΣΣΕΡΑ* σχηματίζει το αρχικό συμβολικό τρίγωνο του Ταρώ. Το άνω σημείο είναι το 1 (Υοδ), το αριστερό είναι το 2 (He) ενώ το δεξιό είναι το 3 (Vau). Το σημείο που τοποθετείται στο μέσο του τριγώνου είναι επίσης το ΠΡΩΤΟ σημείο του ΝΕΟΥ, και είναι το 4 (δευτερο He). Είναι ίσο προς το Υοδ της πρώτης προβολής της δύναμης. Σ' αυτό έρχονται νέοι σπόροι, όπως στην πρώτη



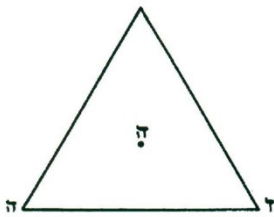
Σχέδιο 1. Γενικό σχήμα των Ταρώ (Μεγάλα Αρκάνια 1 έως 22)

περίπτωση. Σ' αυτή τη μορφή, σχηματοποιούνται τα επτά μυστικά τρίγωνα των 22 Μεγάλων Αρκανίων του Ταρώ. Το κάθε ένα έχει και μια ξεχωριστή

ερμηνεία και σχέση προς τον εκδηλωμένο κόσμο (Σχήμα 1). Σ' αυτό επίσης στηρίζεται όλη η αριθμολογία του Ερμητισμού. Επειδή κάθε νούμερο μπορεί να ελαττωθεί σ' ένα από τα τέσσερα αρχικά, δηλαδή στα 1, 2, 3 και 4, η διεργασία ονομάζεται συνήθως "Θεοσοφική πρόσθεση ή ελάττωση". Θα εξασκηθούμε σ' αυτά για το Μεγάλο Τετραγράμματο, το ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΘΕΟΥ.

Τώρα ήρθε η ώρα να κοιτάξουμε προσεκτικά το Σχήμα 1, γιατί σ' αυτό έχουμε μια ολόκληρη κατασκευή παρουσιασμένη κατά ένα τρόπο εύκολο να το θυμόμαστε. Τοποθετήστε τα γράμματα του Μεγάλου Τετραγράμματος στο πρώτο τρίγωνο, δίπλα στα νούμερα των Αρκανίων: Το *Yod* ασφαλώς θα ανήκει στο αρκάνιο #1, το *He* (Πρώτο παθητικό *He*) στο νούμερο #2, το *Vau* αντιστοιχεί στο νούμερο #3 και το σημείο στην μέση του τριγώνου στο *He* (δεύτερο ενεργητικό *He*). Την ίδια στιγμή μπορούμε να αντιληφθούμε καθαρά πως αυτό το ενεργητικό *He* καθίσταται το *Yod* του επόμενου τριγώνου.

Γι' αυτό τα Αρκάνια I, IV, VII, X, XIII, XVI, XIX και XXII είναι όλα *Yod*. Τα αρκάνια II, V, VIII, XI, XVII και XX είναι όλα *He*. Τελικά τα αρκάνια III, VI, IX, XII, XVIII και XXI (επίσης ονομάζεται και μηδέν) αντιπροσωπεύουν το *Vau* ή το ουδέτερο στοιχείο.



Σχ.2 Τρίγωνο

Έτσι τώρα όταν θα μελετάμε το κάθε Αρκάνιο ξεχωριστά, θα μπορούμε πάντοτε να θυμόμαστε ΠΟΙΑ ΙΔΕΑ είναι η βάση του, μια που το κάθε ένα από τα μεγάλα αρκάνια έχει το δικό του γράμμα -ένα από τα 22 γράμματα του Εβραϊκού αλφαβήτα- καθώς και το δικό του νούμερο το οποίο ήδη ξέρετε. Αλλά κάθε τρίγωνο, που ακολουθεί μετά το ΠΡΩΤΟ, έχει επίσης τα τέσσερα γράμματα του Μεγάλου Τετραγράμματος, και αντιπροσωπεύει την ι-

δια μοναδική ιδέα, αλλά σε διαφορετικό επίπεδο. Αυτό θα το δούμε στα ακόλουθα κεφάλαια όταν θα αναλύσουμε το ένα αρκάνιο μετά το άλλο. Και τότε θα δείτε ότι οι αριθμοί από το 1 έως και το 22 έχουν επίσης μια μυστική ερμηνεία: 1, 4, 7, 10, 13, 16, 19 και 22 είναι ενεργητικοί, ενώ οι 2, 5, 8, 11, 14, 17, 20 είναι παθητικοί. Τελικά οι 3, 6, 9, 12, 15, 18 και 21 είναι ουδέτεροι. Κατ' αυτόν τον τρόπο η στήλη 1 είναι ενεργητική (αρσενική), η στήλη 2 παθητική (Θηλυκή) και η 3 ουδέτερη. Το πρώτο τρίγωνο είναι αυτό της Θείας Ζωής, το πλέον υψηλό, όπως θεωρείται από την Κάμπαλα. Τα επόμενα τρίγωνα αντιπροσωπεύουν κάθε φορά έναν χαμηλότερο κόσμο, έως ότου φτάσουμε στο τελευταίο, το έβδομο τρίγωνο, που συμβολίζει το φυσικό βασίλειο. Μια πιο εκτεταμένη ανάλυση σ' αυτό θα γίνει στην συνέχεια.

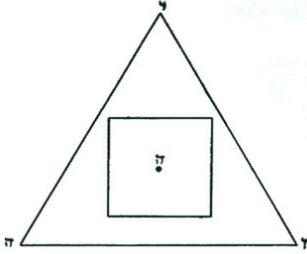
Τώρα ας εξετάσουμε τα Μικρά Αρκάνια. Στην πραγματικότητα είναι σχεδόν ίδια με την συνηθισμένη μας τράπουλα, με την διαφορά ότι υπάρχει μια επιπλέον φιγούρα σε κάθε χρώμα. Είναι ο "Ιπότης". Η παραδοσιακή ερμηνεία της Μικρής Αρκάνας- αναλλοίωτη από τους πιο πολλούς συγγραφείς- είναι η εξής:

Γνωρίζουμε πως μέσα σ' αυτήν, το Ταρώ, περικλείει τέσσερα στοιχεία απόκρυφης σοφίας: την Αλχημεία, την Αστρολογία, την Κάμπαλα και την Μαγεία. Πρέπει να τονισθεί πως το Ταρώ περικλείει και δεν αποτελείται από αυτά γιατί το Ταρώ είναι πολύ περισσότερο από αυτές τις υποδιαρέσεις του αποκρυφισμού. Αυτό θα το παραδεχθούμε εάν θυμηθούμε την ερμηνεία για το

Ταρώ που το περιγράφει σαν μια Φιλοσοφική Μηχανή.

Επιπλέον το Τετραγράμματο εκδηλώνει τον εαυτό του στα Ταρώ 1) σαν το όνομα του Παντοδύναμου που συντίθεται από τέσσερα γράμματα, 2) σαν τα τέσσερα βασιλεία των πνευμάτων, 3) σαν τα τέσσερα στοιχεία της Αλχημείας και 4) σαν τις τέσσερις τάξεις των ανθρώπων.

Το πρώτο χρώμα των μικρών Αρκανίων αντιστοιχεί στο (1), δηλαδή στα Μπαστούνια, το δεύτερο χρώμα αντιστοιχεί στο (2), στα Σπαθιά, το τρίτο χρώμα στο (3), στις Καρδιές και το τέταρτο χρώμα στο (4), στα Πεντάλφα.



Σχ.3 Ένα τρίγωνο σε ένα τετράγωνο, σύμβολο του Ταρώ,

Αυτά τα χρώματα είναι οι τέσσερις πλευρές ενός **ΤΕΤΡΑΓΩΝΟΥ** το οποίο είναι ένα μέρος του συμβολισμού του Ταρώ (Σχ. 3). Κάθε πλευρά αυτού του μυστικού τετραγώνου, που έχει ένα σημείο στην μέση, αντιπροσωπεύει και ένα στοιχείο.

Έτσι τα μπαστούνια συμβολίζουν την **ΦΩΤΙΑ** [Σαλαμάνδρες], οι κούπες αντιπροσωπεύουν το **ΝΕΡΟ** [Νηρηίδες], τα σπαθιά τον **ΑΕΡΑ** [Συλφίδες], ενώ τα πεντάλφα συμβολίζουν τα πυκνά στοιχεία ή **ΓΗ** [Γνώμους ή Χθόνια] που ζουν μέσα σ' αυτήν.

Οι φιγούρες έχουν την παρακάτω ερμηνεία:

Σε κάθε χρώμα των μικρών Αρκανίων ο Βασιλιάς αντιπροσωπεύει το πρώτο γράμμα του Τετραγράμματος (Yod) και την **ΦΩΤΙΑ**, η Βασίλισσα το δεύτερο γράμμα (He) ή **ΝΕΡΟ**, ο Ιππότης το τρίτο γράμμα (Vau) ή **ΑΕΡΑ** και ο Βαλές είναι το τέταρτο γράμμα (Δεύτερο He) ή **ΓΗ**. Κατά συνέπεια, το ένα είναι Φωτιά, δύο-νερό, τρία-αέρας και τέσσερα-γη. Αυτό είναι το **ΠΡΩΤΟ** τετράγωνο.

Καθώς ξέρουμε ο πρώτος κύκλος, έως το τελευταίο του στοιχείο (ή δεύτερο He) είναι ο σπόρος του επόμενου, του δεύτερου τετραγώνου (ή κύκλου) στο οποίο το πέντε είναι το δεύτερο στοιχείο (Πρώτο He), το έξι το τρίτο Vau, το επτά το τέταρτο He. Όμοια το επτά είναι το πρώτο στοιχείο του τρίτου και τελευταίου τετραγώνου, το οκτώ είναι το δεύτερο στοιχείο, το εννέα είναι το τρίτο στοιχείο και το δέκα το τέταρτο στοιχείο. Κατά τον ίδιο τρόπο η τελευταία πλευρά του τριγώνου ολοκληρώνεται. Αυτό το τρίγωνο μπορεί να παρουσιασθεί κατά δύο τρόπους, όπως δεικνύεται στον γενικό συμβολισμό του Ταρώ. Μπορεί να τοποθετηθεί μέσα στο **ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ** ή μπορεί να περικλείει το **ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ** (Δες σχ.3).

Το μυστικό **ΣΗΜΕΙΟ** όπως φαίνεται στο τετράγωνο και στο τρίγωνο, συνοψίζει το όλο σχέδιο στο οποίο ανήκει. Η παραδοσιακή έκφραση είναι ότι "το σύνολο του τετραγώνου ή τριγώνου είναι ίσο με το σημείο". Στην πορεία της ανάλυσης στα επόμενα κεφάλαια θα ξαναγυρίσουμε σ' αυτό το αξίωμα.

Στα χρώματα, το **ΜΑΥΡΟ** συμβολίζει τα **ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΑ** στοιχεία, όπως συμβαίνει στην περίπτωση με τα μπαστούνια και τα σπαθιά, ενώ το **ΚΟΚΚΙΝΟ** σημαίνει τις **ΠΑΘΗΤΙΚΕΣ** ιδιότητες, στις οποίες ανήκουν οι κούπες και τα πεντάλφα. Μπορούμε να πούμε ότι εδώ το **ΜΑΥΡΟ** στέκεται για τα Ραγιαδικά στοιχεία (Ανατολική Παράδοση) ή τη δύναμη της θέλησης, την ενέργεια,

την πρωτοβουλία, την κίνηση και την δράση ενώ το ΚΟΚΚΙΝΟ όπως τα Ταμασικά στοιχεία που δείχνουν την ροπή, την έλλειψη κίνησης και την ασυνειδησία.

Στην ερμηνευτική πρακτική με τα χαρτιά Ταρώ τα ΜΠΑΣΤΟΥΝΙΑ και οι ΚΟΥΠΕΣ θεωρούνται σαν ΚΑΛΟ, δείχνοντας καλή τύχη, φιλία και ευχές, ενώ τα ΣΠΑΘΙΑ και τα ΠΕΝΤΑΛΦΑ είναι εντελώς το αντίθετο, δηλαδή ΚΑΚΟ, εχθρότητα, και επικίνδυνες καταστάσεις και σχέσεις. Η ερμηνεία των χρωμάτων δίνεται με λίγο διαφορετικότερα λόγια από άλλους συγγραφείς, αλλά η ΟΥΣΙΑ πρέπει να είναι πάντα η ίδια, αφού σ' αυτήν την σχέση υπάρχει μια ιδιότητα που δεν αλλάζει.

Έτσι οι συνδυασμοί των 56 φύλλων των Μικρών Αρκανίων αντανακλούν τις κύριες ιδιότητες της ζωής: το καλό και το κακό, το ενεργητικό και το παθητικό, όλα να εξαρτώνται από την θέληση του ατόμου ή να βρίσκονται πίσω απ' αυτήν, όπως το αναπόφευκτο τυχερό του ή το κάρμα του όπως λένε οι Ανατολίτες.

Για μια πλήρη κατανόηση κάθε συνδυασμού των Μικρών Αρκανίων απαιτείται μια εκτεταμένη μελέτη των εννοιών και των συμβόλων συν μια απαραίτητη ποσότητα διαισθήσεως. Και αυτό δεν επέρχεται χωρίς πολύχρονη διατριβή, με δεδομένο ότι υπάρχει αληθινό ενδιαφέρον μ' αυτήν την υποδιαίρεση του Ερμητισμού. Ο Μαιτρ ΕΤΤΕΙΛΑ (το κανονικό του όνομα ήταν Alliette) ο διάσημος Γάλλος που έλεγε την τύχη και σχολιαστής του Ταρώ (στην ερμηνευτική τους σύλληψη), λέγεται ότι είχε αναπτύξει και κατείχε τέτοια γνώση και ικανότητα εμπνευσμένης διαίσθησης, ώστε του ήταν αρκετό να δει πολύ γρήγορα μια σειρά χαρτιά που είχε ρίξει για κάποιον πελάτη του προκειμένου να δει το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον αυτού του ανθρώπου. Ο Παπύς στο Ερμηνευτικό Ταρώ χρησιμοποιούσε συχνά τις συλλήψεις και τις ερμηνείες του Etteille σχετικά με την σημασία των Μικρών Αρκανίων.

Πέραν των όσων είπαμε, η κυρίως φιλοσοφική αξία και χρησιμότητα του Ταρώ βρίσκεται στα 22 Μεγάλα Αρκάνια. Και αυτά είναι η βάση της μελέτης μας. Οι συμβολισμοί τους είναι την ίδια στιγμή τόσο ακριβείς και τόσο ελαστικοί, τόσο εμπνευσμένοι και συγχρόνως αφήνουν τόση ελευθερία στην ερμηνεία τους, ώστε πολλοί συγγραφείς ακολουθούν την ερμηνεία τους σαν βάση χωρίς καν να αναφέρουν το όνομά τους.

Εάν ο προσεκτικός μαθητής μελετήσει τον αριθμό των μερών, των κεφαλαίων και του όλου πλάνου ενός άλλου βιβλίου του ίδιου συγγραφέα -της Συγκέντρωσης, θα βρει τις ίδιες αρχές (επίσης στο Samadi).

Χρόνια πίσω, όταν έδινα ομιλίες για τα Ταρώ, το βρήκα πρακτικό και συμβουλευτικό να διαιρέσω τα υποκείμενα θέματα κάθε αρκανίου σε ξεχωριστά μαθήματα, που αφομοιώνονταν έτσι πολύ πιο εύκολα κατά την διάρκεια που δινόταν μια διάλεξη, απ' ότι εάν όλο το αρκάνιο δινόταν για σκέψη με μιας. Ο μαθητής θα βρει την ίδια μέθοδο να χρησιμοποιείται εδώ, μια που αποδείχθηκε τόσο επιτυχημένη στο παρελθόν. Έτσι, κάποια μαθήματα ανήκουν σε κάθε ένα από τα Μεγάλα Αρκάνια. Αλλά σ' αυτή την εργασία το κάθε τι έχει πάρα πολύ αυξηθεί και αναθεωρηθεί, έχοντας στα μεγαλωμένα κεφάλαια ενσωματώσει και νέο υλικό που στηρίζεται σε καινούργιες εμπειρίες.

Προσπάθησα να περιορίσω τον αριθμό των σχεδίων στο απαραίτητο ελάχιστο, δίνοντας μονάχα τα πραγματικά σπουδαία σχήματα και περιάπτα. Δύο λόγοι υπάρχουν γι' αυτό:

1. Εάν ο μαθητής εργασθεί σωστά και αντιληφθεί το νόημα των συμβόλων

που δίνονται, εύκολα θα τα προεκτείνει, εάν αυτό το βρει χρήσιμο για τις νοητικές του διαδικασίες. Έτσι, για παράδειγμα, το ειδικό ξεδίπλωμα του άστρου του Σολωμόντα και του πενταγράμματος όπως μερικές φορές συναντώνται απροσδόκητα σε παλιές εργασίες γύρω από τα Ταρώ, μπορεί να βρεθούν ανεξάρτητα, και τοιουτοτρόπως να αποδώσουν κάποιο κέρδος για έναν αποκρυφιστή.

2. Αυτά τα ξετυλίγματα δεν ανήκουν στις βασικές αλήθειες του Ταρώ, όπως ανήκουν τα πενταγραμματικά σύμβολα των αρκανίων του, και δεν δίνουν πολύ μνητικό υλικό, εάν δοθούν με μια έτοιμη φόρμα. Εάν έχετε μνηθεί επιτυχώς και στις τρεις ερμηνείες των μυστικών τριγώνων του Fabre d'Olivet, ο διευρυμένος και φωτισμένος νους σας δεν χρειάζεται πολλά γραφικά σχήματα προκειμένου να πλησιάσει εγγύτερα στην ίδια την ΨΥΧΗ της Μήσης της Δυτικής Παράδοσης. Εδώ, οπωσδήποτε εννοώ τις υπερνοητικές ικανότητες της "γνωστικής λειτουργίας χωρίς σκέψη", που είναι η γνήσια ΕΜΠΝΕΥΣΗ.

Θα ήθελα να καταδείξω τώρα, ότι το Ταρώ από μόνο του δεν ερμηνεύει καμία ιδιαίτερη ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΣΥΝΤΑΓΗ, αλλά μάλλον έχει σαν αιτία να επεκτείνει τις δυνατότητες του μαθητή, δηλαδή να του διδάξει μια αλάνθαστη μέθοδο για ανάπτυξη και χρήση των πνευματικών του δυνατοτήτων. Από την απόκρυφη μεριά ο άνθρωπος μιας μέσης διάνοησης δεν είναι αρκετά προετοιμασμένος για την αντιμετώπιση και την επίλυση των βαθιών προβλημάτων του μικρόκοσμου και του μακρόκοσμου. Χωρίς αμφιβολία πολλοί άνθρωποι έχουν εξαιρετικές εκλάμψεις νοητικής κατανόησης και ακόμη και εμπνεύσεως, αλλά όλα αυτά έχουν κάποιον σποραδικό χαρακτήρα και πολύ δύσκολα μπορούν να θεωρηθούν ελεγχόμενες ιδιότητες ή κατευθυνόμενη διαίσθηση. Αυτό συμβαίνει γιατί στην εποχή μας υπάρχουν τόσα πολλά και διάφορα αποκρυφιστικά ρεύματα και τάσεις, που σχετικά εύκολα μπορούμε να τα παρατηρήσουμε. Η νοητική μηχανή του Ταρώ προσπαθεί να καλύψει το χάσμα και να βοηθήσει κάθε καλοπροαίρετο ερευνητή, που δεν μπορεί ακόμη να ακολουθήσει μια ΑΠ' ΕΥΘΕΙΑΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΑΤΡΑΠΟ, όπως διδάσκεται από τους μεγάλους Διδασκάλους της ανθρωπότητας, αλλά που όμως αισθάνεται μια βίαια ανάγκη να ερμηνεύσει το κάθε τι για τον εαυτό του και να συμφιλιώσει το πνεύμα του με τις υποτιθέμενες υψηλότερες επιδιώξεις των ανθρωπίνων επιτεύξεων.

Αρκετοί άνθρωποι έχουν μια ανικανοποίητη δίψα και μια περιέργεια να γνωρίσουν πνευματικά πολλά περισσότερα από ότι οι φιλοσοφικές ή οι ψυχολογικές μελέτες μπορούν να προσφέρουν. Άλλοι θέλουν να συστηματοποιήσουν το βαθμό της αποκρυφιστικής γνώσης που ήδη κατέχουν, ενώ άλλοι έλκονται στο να ανακαλύψουν ορισμένα μυστικά, που βρίσκονται κρυμμένα πίσω από τα "ασφαλισμένα τοίχια" που περιβάλλουν τα κύρια αποκρυφιστικά προβλήματα.

Για όλους αυτούς, το Ταρώ προσφέρει μια μοναδική δυνατότητα να επιτύχουν τις διάφορες επιδιώξεις τους και την ίδια ώρα να μορφώσουν το πνεύμα τους και να ανοίξουν καινούργιους ορίζοντες.

Οπωσδήποτε, το Ταρώ του δεύτερου μισού του 20ου αιώνα είναι αναμφίβολα διαφορετικό από αυτό που διδάχθηκε στις αρχικές κρύπτες στην Αίγυπτο τρεις ή τέσσερις χιλιάδες χρόνια πίσω ή στους μυστικούς θαλάμους της

Μεγάλης Πυραμίδας. Ο πιο απλός λόγος είναι πως δεν είμαστε Αρχαίοι Αιγύπτιοι. Το μυαλό μας έχει αναμφίβολα εξελιχθεί κατά τι από εκείνες τις ημέρες στις οποίες η γνώση της γραφής και της ανάγνωσης ήταν προνόμιο σχετικά πολύ λίγων ενώ οι μάζες παρέμεναν αμόρφωτες.

Προσθέτοντας λίγα με την φαντασία μας, υποστηριζόμενα κατά κάποιο τρόπο από τα λίγα που γνωρίζουμε για τους τρόπους της αρχαίας μνήσεως, μπορούμε να δούμε μια ομάδα από νεαρούς υποψήφιους να περπατούν σιγά σιγά ανάμεσα στους κίονες σε ημίφως κάτω από την οδηγία ενός μεγαλοπρεπούς στην όψη υψηλόβαθμου ιερέα, που με μισοκαλυμμένες προτάσεις τους επεξηγούσε τις μυστικές αλήθειες των Αρκανίων και των άλλων συμβόλων γύρω τους.

Αυτή η μέθοδος ακολουθείτο από τους αρχαίους αποκρυφιστές προκειμένου να προλάβουν το γλίστρημα εκείνων των ανεπαρκώς ανεπτυγμένων υποψηφίων, μέσα από τα "σύνορα ασφαλείας" που ήταν ανυψωμένα επίτηδες για την απομόνωση των μυστηρίων. Πολλές διδασκαλίες δινόντουσαν κατά κάποιο αινιγματικό εξωτερικό τρόπο, και οι υποψήφιοι έπρεπε να ασχοληθούν επιτυχώς μ' αυτές πριν "περάσουν σε μια ανώτερη τάξη".

Τώρα είναι αλλιώς. Η ανακάλυψη της τυπογραφίας έχει κάνει υπερβολικά δημοφιλή κάθε γνώση, και η ανεξέλεκτη πια έκδοση εκατομμυρίων βιβλίων, φαινομενικά βάζει το κάθε τι σε απόσταση επαφής. Αλλά αν δούμε το θέμα από κοντά και με ανεπηρέαστη ματιά, θα συμφωνήσουμε ότι το αόρατο πέπλο υπάρχει ακόμα, αν και δεν υπάρχουν μυστικές κρύπτες θαμμένες βαθιά κάτω από τους σφιγχοφυλαγμένους ναούς και πυραμίδες. Γιατί τώρα βρίσκεται ΜΕΣΑ ΜΑΣ.

Οι πιο προηγμένες από τις πνευματικές αλήθειες έχουν επεξηγηθεί από τους προηγμένους γιούς της ανθρωπότητας κατά την διάρκεια των τελευταίων δύο χιλιάδων ετών, μα παρ' όλα τα Ευαγγέλια της Αγάπης του Χριστού, το μίσος και ο φόνος πολύ απέχει από το να έχουν εκλείψει. Ποια είναι τα αίτια; Ο ίδιος πέπλος εσωτερικής ανωριμότητας και άγνοιας, που εμποδίζουν την χρήση της Αλήθειας όπως παρουσιάζεται στα Ευαγγέλια, εμποδίζει επίσης τα ακατάλληλα πρόσωπα από το να μπαίνουν στον αρχαίο ναό του Ταρώ, ακόμα και αν όλα είναι εκτεθειμένα χωρίς καν ύπαρξη φυσικών φραγμών.

Οπωσδήποτε, κάθε αποκρυφιστής γνωρίζει για αυτόν τον άγραφο αλλά πολύ αποδοτικό νόμο. ΤΩΡΑ, ΣΤΗΝ ΑΛΛΗ ΟΨΗ ΤΟΥ ΝΟΜΙΣΜΑΤΟΣ έχουμε για παράδειγμα έναν πρωτόγονο ιθαγενή της κεντρικής Αφρικής ή της Νέας Γουϊνέας που οπωσδήποτε δεν γνωρίζει τίποτα για την λειτουργία ενός περιστρόφου ή μακρύκανου. Αλλά εφόσον τοποθετηθεί στα χέρια του ένα όπλο και του εξηγηθεί η λειτουργία του, δηλαδή η τοποθέτηση της σφαίρας και το τράβηγμα της σκανδάλης, είναι ικανός να το χρησιμοποιήσει σκοτώνοντας χωρίς καμία ανάγκη οιασδήποτε άλλης γνώσεως γι' αυτό.

Στον αποκρυφισμό υπάρχουν μυστικές τεχνικές που μερικές φορές μπορούν να λειτουργήσουν ακόμα και αν μπούν σε ανώριμα χέρια. Στα παρακάτω κεφάλαια ορισμένες απ' αυτές θα δοθούν, αλλά μόνο στο μέγεθος που ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΝ να χρησιμοποιηθούν κατά κανένα τρόπο για λανθασμένες, δηλαδή για κακές, αιτίες. Ο Paul Sedir στο μοναδικό του βιβλίο "Μνήσεις", αναφέρει πως ο διδάσκαλος του ο κύριος Ανδρέας, κάποτε του είπε ότι: "Όλα τα εγκλήματα και το κακό που προέρχονται από την λανθασμένη ή κακή χρήση, ως πούμε του μεσημερισμού, βαραίνουν βαριά τον εφευρέτη αυτής της

μεθόδου, τον Δόκτορα Μέσμερ τον ίδιο. Έτσι είναι ο Νόμος. Έτσι μπορεί κανείς να φαντασθεί τι τρομερά χρέη έχει να πληρώσει για το παρελθόν, όσο και για την μελλοντική χρήση της ανακάλυψής του".

Αυτός είναι ο λόγος που κανένα αποκρυφιστικά βιβλίο αξίας δεν αποκαλύπτει επικίνδυνες πρακτικές. Οι σωστοί συγγραφείς γνωρίζουν πως για τον άνθρωπο είναι πιο εύκολο να ΚΑΚΟΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙ τον αποκρυφισμό ή τις φυσικές δυνάμεις, από το να τις ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΙ ΓΙΑ ΚΑΛΟ ΚΑΙ ΑΝΙΔΙΟΤΕΛΕΙΣ ΣΚΟΠΟΥΣ.

Σε δυο από τ' άλλα μου βιβλία, στην Συγκέντρωση και στο Αποκρυφισμός και Πνευματικά μονοπάτια, έχω μιλήσει εκτενώς γι' αυτό, δηλαδή για συγκεκριμένα είδη μαγείας. Αναφερόμενος σ' αυτές τις πηγές, θα ήθελα να σημειώσω με λίγα λόγια ότι η μαγεία του 20ου αιώνα δεν είναι ακόμα νεκρή και αυτό περιλαμβάνει και αυτήν που ονομάζεται "μαύρη μαγεία". Υπάρχει ένα πράγμα εναντίον του οποίου κάθε μαύρος μάγος πάντα θα μάχεται: Και αυτό είναι το ξεσκεπάσμα του. Θα χρησιμοποιήσει ότι είναι δυνατόν προκειμένου αφενός να εκδικηθεί το πρόσωπο που φανέρωσε την αληθινή του ποιότητα, και αφετέρου να αποδώσει καλές προθέσεις στον εαυτό του.

Στις ημέρες μας η κατώτερης υποστάθμης αποκρυφιστές, που έχουν μόνο εγωιστικούς και υλιστικούς στόχους, προσπαθούν ποικιλότροπα να περάσουν για "μεγάλες ψυχές", "πνευματικοί διδάσκαλοι" ή "τέλειοι κυρίαρχοι".

Συνέβη κάποτε ο συγγραφέας να εκφράσει ανοικτά την γνώμη του για μερικούς μασκαράδες, αναφερόμενος γι' αυτούς σε άρθρα που εξέδωσε και ακόμα με την αλληλογραφία του με μερικούς από τους καθοδηγούμενους μαθητές τους. Μετά από καιρό οι αναμενόμενες αντιδράσεις ήρθαν. Ισχυρές προσπάθειες από την μαύρη πλευρά έγιναν προκειμένου να του κάνουν κακό και να κάνουν αδύνατη την παραπέρα εργασία. Όποιος έχει διαβάσει το *Αποκρυφισμός και Μυητικά Μονοπάτια* θα ξέρει περισσότερα για τους τρόπους και τις μεθόδους που χρησιμοποιούνται σε αυτές τις περιπτώσεις. Εδώ θα δώσω μόνο το γεγονός, ότι εάν μια φωτογραφία ενός ανθρώπου ή η υπογραφή του είναι διαθέσιμη, η απαραίτητη "επαφή" μπορεί να επιτευχθεί με το σώμα του μελλοντικού θύματος από τον μάγο, προκειμένου βέβαια αυτός να γνωρίζει τις τεχνικές και να κατέχει κάποια δύναμη θελήσεως.

Στην συγκεκριμένη περίπτωση τα μάτια και άλλα όργανα υπέστησαν επίθεση. Αλλά μόλις η καταγωγή της αρρώστιας ανακαλύφθηκε, η επίθεση καταπολεμήθηκε και ματαιώθηκε.

Παρ' όλα αυτά έχουν εκδοθεί ορισμένα βιβλία που αποκαλύπτουν αρκετά στοιχεία για να δώσουν τα "κλειδιά" για αποκρυφιστικά πειράματα. Τα είχα κάπου 30 χρόνια πριν, και έμαθα αρκετά πράγματα γι' αυτά. Ευτυχώς, δεν είναι πια διαθέσιμα. Αλλά υπάρχει ακόμα ένας μεγάλος τόμος από τον Παπύς για τις χρήσεις της Τελετουργικής Μαγείας, στον οποίο αρκετή ύλη δίνετε ώστε να γίνεται δυνατό σε έναν με επιμονή και με δυνατή θέληση άνθρωπο να εκτελεί ορισμένα "πραγματικά" πειράματα, που μερικές φορές φαίνεται ότι είναι ακίνδυνα γι' αυτούς τριγύρω του, αλλά όχι και υποχρεωτικά γι' αυτόν που τα εκτελεί. Ένα ειδικό "μαγικό βιβλίο" απαιτείται που πρέπει να είναι καθαρά προσωπικό, που να έχει συντεθεί και γραφτεί από τον ίδιο τον λειτουργό, ορισμένες ώρες της ημέρας και της νύχτας σύμφωνα με τις αστρολογικές συνθήκες και που παίρνει αρκετούς μήνες για να φτιαχτεί.

Η ορολογία σ' αυτό το βιβλίο θα περιορισθεί στο ελάχιστο αναγκαίο για

μια σωστή κατανόηση, έτσι ώστε μονάχα λίγοι από τους όρους που χρησιμοποιούνται στην δημοφιλή αποκρυφιστική φιλολογία να χρειάζεται να επεξηγηθούν. Είναι οι εξής:

ΑΣΤΡΟΣΩΜΑ: Όπως χρησιμοποιείται στην Κάμπαλα σημαίνει το όλο σύμπλεγμα που παραμένει όταν αφαιρούμε το φυσικό σώμα, και αναφέρεται από κοινού στο αστρικό και νοητικό σώμα. Στα επόμενα μαθήματα θα χρησιμοποιήσω την λέξη αυτή κυρίως σε σχέση με το αστρικό σώμα, και όταν περιλαμβάνεται και ο αγωγός του νου (δηλαδή το νοητικό σώμα), θα σημειώνεται ξεχωριστά

ATMAN: Ο πνευματικός ΕΑΥΤΟΣ σε όλα, επίσης η ίδια ιδιότητα στον άνθρωπο συχνά και λανθασμένα ονομάζεται "η ψυχή". Συνώνυμα του ATMAN είναι: Πνεύμα, Υπέρτατος Εαυτός, Θεός και στον Ερμητισμό η ΜΟΝΑΔΑ.

ΔΥΑΔΙΚΟ: Στο Ταρώ είναι δύο αντίθετες, πολωμένες βεβαιώσεις ή ιδιότητες, ερμηνείες ή καταστάσεις ή δράσεις, όμοιες με τους δύο πόλους ενός μαγνήτη. Τέτοια δυαδικά είναι απραγματοποίητα και ανήκουν στον χώρο των άλυτων προβλημάτων. Να ουδετεροποιήσεις ένα δυαδικό σημαίνει να το ισορροπήσεις μέσω της δημιουργίας ενός τρίτου στοιχείου ανάμεσα στους πόλους. Αυτό το στοιχείο πρέπει να περιέχει κάτι από το καθένα πόλο του δυαδικού, και είναι μια συγκεκριμένη του λύση, κάνοντάς το πραγματοποιήσιμο και εφαρμόσιμο στην ζωή.

ΚΛΙΣΕ: Μια Γαλλική λέξη που η φιλοσοφική της ερμηνεία είναι κοντά (αλλά όχι ταυτόσημη) με την Αγγλική "είδωλο", μερικές φορές επίσης με τη λέξη "περιβάλλοντα". Ενατένιση ενός κλισέ σημαίνει ότι η συνείδηση διαβλέπει τις περιβάλλουσες συνθήκες. Τα κλισέ μπορεί να ανήκουν στο παρελθόν, στο παρόν ή στο μέλλον. Αυτά είναι αποτυπωμένα στην άυλη ύλη των αστρονομικών επιπέδων. Μπορεί να "ειδωθούν" ή να "διαβαστούν" από ανθρώπους με ανεπτυγμένες τις ψυχικές ικανότητες. Όλοι οι αληθινά πνευματικοί κυρίαρχοι είναι ικανοί να βλέπουν τα κλισέ οποιαδήποτε ώρα.

ΧΑΛΚΙΝΟ-ΕΡΠΕΤΟ. ή το απελευθερωμένο κλισέ του μεσαίου αστρικού. Έχει την μορφή Yod-He-Shin-Vau-He. Είναι ο στόχος των στοιχειωδών που ανήκουν στους εξελικτικούς τύπους. Το βασίλειο του είναι τα μεσαία και υψηλότερα αστρικά υπο-επίπεδα. Απελευθερώνει εκείνους που είναι ικανοί να φτάσουν έως αυτό, από όλους τους κινδύνους ανάμεσα στις ενσαρκώσεις. Οι Άγιοι και οι Εξελιγμένοι "λευκοί" αποκρυφιστές έρχονται σ' αυτό το ερπετό σχεδόν αμέσως αφού αφήσουν τα σώματά τους. Σε παλαιότερες εποχές ο Μωυσής ανέστησε στην έρημο το σύμβολο αυτού του ισχυρού κλισέ της απελευθέρωσης, όταν η πανούκλα αποδεκάτιζε τον λαό του.

Οποιοσδήποτε κοίταξε σ' αυτό με πίστη σωζόταν από τον θάνατο. Αργότερα ο Μεσσίας, ο Χριστός, αναστήθηκε όμοια στο σώμα του πάνω στο σταυρό για την σωτηρία της εκτεσμένης και δυστυχούσης ανθρωπότητας.

ΕΓΡΗΓΟΡΟΣ: Είναι μια συλλογική οντότητα, όπως ένα έθνος, μια πολιτεία, μια κοινωνία, μια θρησκεία και οι αιρέσεις και οι οπαδοί τους, και ακόμα οι μικρότερες ανθρώπινες οργανώσεις. Η κατασκευή των Εγρηγορότων είναι παρόμοια μ' αυτή των ανθρώπινων όντων. Έχουν φυσικά σώματα (δηλαδή, συλλογικά όλα τα σώματα αυτών που ανήκουν στο συγκεκριμένο εγρηγορός) και επίσης αστρικά και νοητικά. Το εγρηγορός είναι το σύνολο όλων αυτών των στοιχείων.

Τα εγρηγορότα έχουν παράξενες μορφές στους υπερφυσικούς κόσμους,

παρόμοιες με τις συμβολικές τους απεικονίσεις όπως ο Λέων της Αγγλίας, ο Πετεινός της Γαλλίας, ο Αετός της Γερμανίας, κοκ. Αυτές τις μορφές -όπως περιγράφηκαν από τον Πωλ Σεντίρ, που τις παρατήρησε πριν από τον Πρώτο παγκόσμιο Πόλεμο- μπορεί να τις δει ένας διαισθητικός άνθρωπος, ή και άλλοι με την βοήθεια ενός πνευματικού Κυρίαρχου, όπως συνέβη στην περίπτωση του Πωλ Σεντίρ. Στο βιβλίο του *Μυήσεις* μας λέει, λίγο πριν το 1914, ότι του δείχτηκε το κοντινό μέλλον της Ευρώπης, από τον μυστηριώδη κύριο Ανδρέα. Μιλάει για την τραγωδία της αγαπημένης του Γαλλίας, που αργότερα αιμορράγησε βαθιά κατά τον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο. Στο όραμα που ακολούθησε, που επίσης προκλήθηκε από τον ίδιο κύριο Ανδρέα, δείχτηκε στον Σεντίρ το μακρινό παρελθόν, στις μέρες της Ιωάννας της Λωραίνης και επίσης μίλησε μαζί της και πήρε μέρος σε μυστική τελετή που ακολούθησε στα μπουντρούμια και στα κελάρια ενός παλαιού κάστρου, όπου η αγία ήταν φυλακισμένη πριν την θανάτωσή της στην πυρά. Υπάρχει μια ενδιαφέρουσα στιγμή στην ιστορία, όταν δείχτηκε στον Σεντίρ - όπως φαίνεται πολύ καθαρά από τις διηγήσεις του- το μακρινό μέλλον, πιθανόν ο Δεύτερος Παγκόσμιος Πόλεμος που ήταν τόσο καταστροφικός για την Γαλλία. Αλλά δεν του επέτρεψαν να αποκαλύψει τίποτα γι' αυτό, αν και η βαθιά του ανησυχία δείχνεται από τα θλιμμένα του λόγια στο κλείσιμο του βιβλίου του. Σε όλα αυτά τα οράματα, το Εγρηγορός της Γαλλίας είχε την μορφή ενός πετεινού, ενώ τα άλλα κράτη τα εκπροσωπούσαν διάφορα άλλα πουλιά ή ζώα όπως ελέχθει και πρωτύτερα.

ΣΤΟΙΧΕΙΩΔΕΣ: Είναι ένας υιοθετημένος όρος για μια νεκρή ανθρώπινη ύπαρξη που έχει απορρίψει το φυσικό της σώμα. Πρέπει να χρησιμοποιηθεί τώρα εξ αιτίας της έλλειψης μιας πιο κατάλληλης λέξης. Γι' αυτό "η κατάσταση του όντος ενός στοιχειώδους" σημαίνει απλά, αυτό για μας που μένει μετά τον φυσικό μας θάνατο. Ένα στοιχειώδες, σαν ένα αποσαρωμένο ον, ζει σε δύο επίπεδα αντί σε τρία, δηλαδή μονάχα στο αστρικό και στο νοητικό. Ο ερμητισμός ασχολείται κυρίως με ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ στοιχειώδη. Η συνείδηση ενός στοιχειώδους που ανήκει σε έναν μέσο άνθρωπο είναι πολύ αχνό, σαν τα όνειρά του, και δεν φτάνει την διαύγεια της προηγούμενης φυσικής συνείδησης. Αλλά στην περίπτωση ενός Μύστη ή Κυρίαρχου, η συνείδηση στα δύο επίπεδα είναι πολύ πιο ευκρινής απ' ότι στο φυσικό επίπεδο. Η λέξη Στοιχειώδες προέρχεται από την Γαλλική "elementair".

ΕΞΕΛΙΞΗ: Αυτό είναι η αντίθεση της εισέλιξης, η ανατολή της ανώτερης ιδιότητας από την βύθιση της στο εσωτερικό πυκνό βασίλειο, δηλαδή το Πνεύμα που εξελίσσεται (ανατέλλει) από την ύλη. Οι εισελκτικές τάσεις που μερικές φορές συμβαίνουν σε εξελικτικά όντα (για παράδειγμα ανθρώπους) είναι αφύσικες γι' αυτούς και ενάντια στον νόμο της εξελίξεως που δένει τους ανθρώπους. Γι' αυτό, τάσεις όπως προσκολλήσεις σε υλικά πράγματα, αισθησιασμός, κοκ, είναι ΚΑΚΟ γι' αυτά τα όντα. Η γενική αιτία της εξελίξεως είναι η αφαίρεση από τον Συνειδητό Εαυτό όλων των υλικών πέπλων. Και αυτό είναι το μέτρο της προόδου στον άνθρωπο: όσο λιγότερες εισελκτικές ή υλιστικές προσκολλήσεις κατέχει, τόσο υψηλότερος είναι ο βαθμός της εξελίξεως και τόσο κοντύτερα είναι η ημέρα της Επανόδου.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΕΥΣΗ του αστρικού στοιχείου του αστροσώματος. Αυτός ο όρος χρησιμοποιείται για την οικειοθελή και προσωρινή εγκατάλειψη του φυσικού σώματος από έναν εξελιγμένο αποκρυφιστή (κανένας άλλος δεν μπορεί να εκτελέσει τέτοια λειτουργία), ενώ διατηρεί πλήρη συνείδηση και αντίληψη του τι συμβαίνει σ' αυτήν.

ΜΕΓΑΛΟ ΑΡΚΑΝΙΟ ΤΗΣ ΜΑΓΕΙΑΣ ή ΜΕΓΑΛΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ: Πραγματοποίηση της κατακτηθείσης υπέρτατης αποκρυφιστικής Γνώσης, ή Ερμητισμού. Με άλλα λόγια, τα μέσα που οδηγούν κατευθείαν στην Επάνοδο. Άλλες ερμηνείες βρίσκονται στο κείμενο του βιβλίου.

ΜΥΗΣΗ: Ανάπτυξη της συνειδήσεως που ξεπερνά το μέσο ανθρώπινο επίπεδο. Γνώση των νόμων που είναι κρυμμένοι για τους μη μυημένους, και που κυβερνούν την ζωή του σύμπαντος. Παραδοσιακά στον αποκρυφισμό, αυτοί που ξέρουν περισσότερα μούν (ή διδάσκουν) αυτούς που είναι οι μαθητές τους. Η αληθινή μύηση είναι η απ' ευθείας επιρροή της ακόμα ανώριμης συνειδήσεως ενός μαθητή από την τέλεια εξελιγμένη πνευματική συνείδηση του Κύριου. Υπάρχουν μερικές μυστικές κοινότητες που υποτίθεται ότι μεταδίδουν ορισμένες γνώσεις στα μέλη που περνούν μέσα από τα τελετικά τους.

ΕΙΣΕΛΙΞΗ: Η πτώση μιας ανώτερης και πιο εξευγενισμένης ιδιότητας σε μια κατώτερη και πιο πυκνή, όπως του πνεύματος στην ύλη. Με άλλα λόγια, ο **Ε-αυτός**, που τυλίγει τον εαυτό του σε υλικά κελύφη, ή σε μορφές, στα κατώτερα ένστικτα και αισθήματα. Για ορισμένα είδη οντοτήτων που βρίσκονται ακόμα στο εισελικτικό τόξο της εκδηλωμένης ζωικής δημιουργίας, οι εισελικτικές τάσεις είναι οι φυσικές και σωστές ιδιότητες, γιατί τέτοια είναι η μοίρα τους, το "καλό" τους. Εάν πιθανόν υπάρχουν εξελικτικές τάσεις σε τέτοια εισελικτικά όντα, θα είναι σίγουρα άπρεπες και γι' αυτό "κακές" γι' αυτά τα όντα.

ΜΑΚΡΟΚΟΣΜΟΣ: Το σύμπαν σαν ΣΥΝΟΛΟ. Η συνείδηση που εκδηλώνεται σ' αυτόν είναι η Κεντρική Συνείδηση του Συνόλου, που δεν ολοκληρώνεται με διαφορετικές πράξεις.

ΜΑΓΕΙΑ: Η επιρροή της εκδηλωμένης ζωής τριγύρω μας μέσω της χρησιμοποίησης της δύναμης της θέλησης και της γνώσης των νόμων που κυβερνούν τους κόσμους (ή επίπεδα). Από αυτό το σημείο, ο Ερμητισμός αναγνωρίζει τις πιο πολλές ανθρώπινες δραστηριότητες σαν να έχουν έναν "μαγικό" χαρακτήρα. Με μια πιο στενή σύλληψη, η μαγεία είναι το πεδίο της δράσης ενός ανθρώπου που αφιερώθηκε σ' αυτό το είδος της γνώσης. Ένας τέτοιος άνθρωπος ονομάζεται "Μάγος". Η Μαγεία μπορεί να είναι εξελικτική (καλή ή "λευκή") καθώς και εισελικτική (κακή ή "μαύρη"). Η Μαγεία είναι ένα μέρος της Ερμητικής Φιλοσοφίας ή του Ταρώ.

ΜΑΝΤΡΑ: Μαγικός τύπος για την επιρροή των περιβαλλόντων του λειτουργού. Αυτές μπορεί να 'ναι αρκετά μακριές προτάσεις.

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ ή "μικρό σύμπαν". Στον Ερμητισμό αναφέρεται στον Άνθρωπο. Η ανάκλαση του Συνόλου στην συνείδηση που περιέχεται στο ανθρώπινο σώμα. Οι νόμοι που κυβερνούν τον μακρόκοσμο είναι ανάλογοι (όχι ταυτόσημοι) μ' αυτούς που κυβερνούν την ζωή του μικρόκοσμου. Για ένα άνθρωπο, η πραγματοποίηση αυτών των νόμων είναι ισότιμη με την επάνοδο στο ΠΡΩΤΑΡΧΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ.

ΝΑΗΑΣH ή ΑΣΤΡΙΚΟ ΕΡΠΕΤΟ: Αυτό είναι το σύμβολο των παθών και των εισελικτικών τάσεων που επιδιώκουν φυσικές και αστρικές επιθυμίες και προσκολλήσεις. Είναι ένας μεγάλος εχθρός όλων των νεοφερμένων στον αστρικό κόσμο (δηλαδή στοιχειωδών πρόσφατα νεκρών ανθρώπων), εκτός και αν είναι σε ικανοποιητικό βαθμό μυημένοι. Το Nahash προσπαθεί να τους τραβήξει στο εισελικτικό ρεύμα του πλανήτη. Δεν έχει καμιά δύναμη πάνω σε ανθρώπους που, κατά την διάρκεια της φυσικής τους ζωής έμαθαν να κυριαρχούν στις κατώτερες ορμές τους και vasanas, δηλαδή στις προσκολλήσεις στην

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

υλική ζωή της σάρκας. Το Nahash είναι ένας εγκληματικός αφέντης στα ανθρώπια, τα ανίκανα να ανυψώσουν τους στόχους τους πέρα από τα φυσικά και εγωιστικά επίπεδα. Το βασίλειο του Αστρικού Ερπετού είναι ο σκοτεινός κώνος του πλανήτη, το κατώτερο αστρικό, εν συντομία αυτό που δίκαια ονομάζεται εξαγνιστήριο (προσωρινή κόλαση).

ΠΕΝΤΑΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟ ΕΜΒΛΗΜΑ: Ένας συνδυασμός συμβόλων ενωμένων για να σχηματίσουν ένα σχέδιο. Μπορεί να κατέχει ή όχι δυνάμεις πραγματώσεως.

ΦΑΝΤΑΣΜΑ: Το έκτο στοιχείο στον άνθρωπο, που είναι συνδεδεμένο με το έβδομο, δηλαδή το φυσικό σώμα. Το Καβαλιστικό του όνομα είναι Nephesh. Οι λειτουργίες του είναι κανονικά η αποσύνθεση του νεκρού σώματος ή η δημιουργία του εμβρύου και κατ' ακολουθία του πλακούντα στην μήτρα της μητέρας. Το Nephesh συχνά ανακατεύεται με το Ruah (ψυχή) εις βάρος του στοιχειώδους. Δεν είναι ελεύθερο από εισελκτικές προσκολλήσεις (ακάθαρτες). Τα βάσανα και οι φόβοι μετά τον θάνατο οφείλονται κυρίως στο Nephesh που προσπαθεί να επιμηκύνει την ύπαρξή του αντικαθιστώντας την ασθενική

ΤΟ ΕΒΡΑΪΚΟ ΑΛΦΑΒΗΤΟ ΟΠΩΣ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΣΤΗ ΚΑΒΒΑΛΑ

<i>No. Letters</i>		<i>No.</i>	<i>Names of Corresponding Sephiroth</i>
1 Aleph	א	1 Kether	כתר <i>Στέμμα</i>
2 Beth	ב	2 Chocmah	חכמה <i>Σοφία</i>
3 Ghimel	ג	3 Binah	בינה <i>Νους</i>
4 Daleth	ד	4 Chesed (Gedulah)	חסד <i>Χάρη</i>
5 Hé	ה	גדולה	<i>Επιείκεια, Επιθυμία</i>
6 Vau	ו	5 Pechad (Geburah)	דריμύτητα
7 Zain	ז	גבורה	<i>Νοημοσύνη</i>
8 Heth	ח	6 Tiphereth	תפירת <i>Κάλλος, Αρμονία</i>
9 Teth	ט	7 Netzah	נצה <i>Νίκη, Δικαιοσύνη</i>
10 Yod	י	8 Hod	הוד <i>Δόξα, Ειρήνη</i>
11 Caph	כ	9 Yesod	יסוד <i>Φόρμα, Σύνεση</i>
12 Lamed	ל	10 Malkuth	מלכות <i>Κόσμος, Βασίλειο Πραγμάτωση</i>
13 Mem	מ	<i>Τα υπόλοιπα γράμματα δεν έχουν αντιστοιχία με τις Σεφировθ</i>	
14 Nun	נ		
15 Samech	ס		
16 Ayin	ע		
17 Phe	פ		
18 Tzaddi	צ		
19 Quoph	ק		
20 Resh	ר		
21 Shin	ש		
22 Than	ת		

(σε έναν μέσο άνθρωπο) συνείδηση του Ruah με την δικιά του αγνή αντίληψη, και έτσι απομυζά τις εξελικτικές τάσεις.

ΕΠΑΝΟΔΟΣ: Αυτός ο όρος εισήχθη από τους πρώτους και αληθινούς Ροδόσταυρους (14ος αιώνας) και σταδιακά έγινε κοινός στον Δυτικό Αποκρυφισμό. Σημαίνει ότι η σπίθα της συνείδησης που αναμειγνύεται στα διάφορα πέπλα της ύλης (όπως είναι με τον άνθρωπο), τελικά γυρνά στον κεντρικό Ήλιο της μη-ενσαρκωμένης ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗΣ, δηλαδή Επανέρχεται. Από την διαχωριστικότητα στα διαφορετικά σώματα (μορφές) το ΠΝΕΥΜΑ ξαναβυθίζεται στο ΑΠΟΛΥΤΟ, ΣΥΝΟΛΟ, ΘΕΟ, ΝΙΡΒΑΝΑ, κοκ

Η επάνοδος είναι ο ύψιστος στόχος κάθε αληθινού αποκρυφιστή, έχοντας τα αντίστοιχα στον Ανατολικό μυστικισμό όπως: Αυτο-Πραγμάτωση, Απελευθερωμένη κατάσταση, Jivanmukti. Στον Χριστιανισμό ονομάζεται Λύτρωση στον Παράδεισο, και στον Βουδισμό Νιρβάνα, μια ολοκληρωμένη εξάλειψη όλων των οραμάτων της διαχωριστικότητας στις μορφές της ύλης και του εγωισμού. Η ιδέα της Επανόδου προέρχεται από τις παλιές Αιγυπτιακές Μυήσεις και κυριαρχεί μέσα σ' όλη την κατασκευή του συστήματος του Ταρώ.

ΑΓΙΟΣ: Ένα υψηλά εξελιγμένο πρόσωπο που έχει οριστικά πάψει να επιδιώκει οιοσδήποτε εγωιστικούς στόχους (δηλαδή εισελκτικούς) και που έχει μάθει πρακτικά, τις εξελικτικές δραστηριότητες (τις αλτρουστικές). Μ' αυτό τον τρόπο οι άγιοι υποτίθεται ότι εκπληρώνουν την Θέληση του Θεού και γι' αυτό μερικοί μνητικοί κύκλοι τους ονομάζουν "Φίλους του Θεού". Στην περαιτέρω του πρόοδο, ο άγιος γίνεται ένας ΣΟΦΟΣ, δηλαδή κάποιος που δεν έχει τίποτα άλλο να μάθει ή ένας ΤΕΛΕΙΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ, ένας ΚΥΡΙΑΡΧΟΣ.

ΣΕΤΡΑΜ: Είναι ένας μαγικός τύπος για την επιρροή της συνείδησης και του αστροσώματος του ίδιου του λειτουργού. Συνήθως είναι μια πολύ σύντομη λέξη ή πρόταση συνδεδεμένη με την δική του Μονάδα όπως "ΕΓΩ ΕΙΜΙ".

ΨΥΧΗ: Στον Ερμητισμό αυτό είναι το αστρικό αντίστοιχο του ατόμου, που επίσης λέγεται Ruah, το πέμπτο στοιχείο του ανθρώπου. Δεν πρέπει να συγχέεται με το στοιχειώδες, που δεν είναι μια μονο-επίπεδη οντότητα όπως το Ruah, αλλά δύο επιπέδων.

ΤΡΙΑΔΙΚΟ: Αυτό είναι βασικά ένα ουδετεροποιημένο Δυαδικό. Ένα τριαδικό, αντίθετα με ένα δυαδικό, είναι δημιουργικό και έχει πολύπλευρες χρήσεις στον Ερμητισμό. Ο αριθμός «3» είναι ένας ιερός αριθμός ιδιαίτερα σε ορισμένες θρησκείες. Ο συμβολισμός του τριαδικού είναι ένα τρίγωνο. Ανάλογα με την δράση που συνδέεται με τα τρίγωνα, μπορεί αυτά να είναι εισελκτικά ή εξελικτικά.

ΤΟΥΡΜΠΙΓΙΟΝ ή ΠΕΡΙΔΙΝΗΣΕΙΣ: Είναι αστρικά δημιουργήματα δυνάμεως που είναι οι βάσεις όλων των αστρονητικών πραγματώσεων. Η παράδοση αποδίδει σ' αυτά την σαν χωνί μορφή. Η γνώση και οι νόμοι που κυβερνούν τα τουρμπιγιόν και την κατασκευή τους, είναι κάτι από τις πιο σπουδαίες ιδιότητες της μαγείας. Αν και ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ να δοθεί σε ανοικτή γλώσσα στο κοινό, έχει αρκετά περιγραφεί για μνημένους σ' αυτό το βιβλίο, κάτω από το πέπλο των Καβαλιστικών κατασκευών. Τα πιο καλά φυλαγμένα μυστικά της Ερμητικής μαγείας είναι : η εύρεση του σημείου υποστήριξης για το τουρμπιγιόν στο φυσικό επίπεδο, και ο τύπος της μετάβασης από τον αστρικό στον φυσικό κόσμο.

ΟΥΝΙΤΑΡΙΣΜΟΣ ή ΕΝΙΣΤΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ: Αυτή είναι μια Ερμητική σύλληψη της ενότητας και της καταγωγής της ζωής. Κάθε τί εκδηλωμένο είναι το αποτέλεσμα της ΜΙΑΣ ΕΠΙΘΥΜΙΑΣ, της ΜΙΑΣ ΠΗΓΗΣ όλης της ζωής. Από ΑΥΤΟ